Ю.Н.Поспелова

МАОУ «Гимназия №1»,

г.Перми,

структурное подразделение

«Детский сад»,

музыкальный руководитель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЕМ ДЛЯ СНЯТИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.

Поддержание эмоционального благополучия детей с ОВЗ, основная задача всех педагогов. От эмоционального состояния в процессе обучения зависит многое: успешность ребёнка, мотивация к обучению, доброжелательное отношение к людям.

На протяжении многих лет мы стремились, в процессе занятий, создать условия для поддержания эмоционального благополучия. Мы старались, чтобы дети, приходя с других занятий, окунулись в атмосферу радости и комфорта. Проводя занятия в игровой форме, параллельно решали задачи, поставленные программой музыкального развития.

 Что для нас служит показателем того, что цель достигнута? Мотивация к обучению, реакция детей на задания: интерес, улыбки, хорошее настроение. Нами это достигается при помощи коммуникативных, пальчиковых, интерактивных игр. Но в последнее время нас стало привлекать использование нетрадиционного оборудования. Это оборудование позволяет не только получать эмоциональный отклик у детей, но и решать задачи музыкального развития. Использование нетрадиционного музыкального оборудования помогает корректировать нарушения у детей с ОВЗ. Игры, задания и упражнения, с нетрадиционным музыкальным оборудованием можно поделить на три группы:

-Игры и упражнения на дыхание. С помощью них снимается напряжение у детей, стресс, агрессия, страх.

- Игры и упражнения на межполушарное взаимодействие, ориентировку в пространстве, совместную работу анализаторов.

-Игры и упражнения на самоконтроль, произвольность действия, алгоритм, саморегуляцию.

 Хотелось бы отметить, что применение нетрадиционного оборудования развивает у детей воображение. Например, эластичная лента может служить и автобусом, летающей тарелкой, паровозом. Развитие воображения у детей позволяет научить их планировать, мечтать, что служит благоприятным фоном для эмоциональной стабильности. Создание нетрадиционного музыкального оборудования не требует больших финансовых затрат, его можно создавать в совместной деятельности с детьми.

Игры, которые я хотела бы предложить вашему вниманию, могут применяться с детьми любого возраста на занятиях, в процессе самостоятельной деятельности. Игры с нетрадиционным музыкальным оборудованием, можно применять и в работе с родителями, педагогами.

Первая группа игр - это игры с эластичной лентой. Эти игры можно использовать с детьми с различными диагнозами, игры можно подстраивать под темы недели и под цели и задачи педагогов.

 Держа ленту, стоя рядом друг с другом мы учимся работать в команде, взаимодействовать друг с другом. В играх со «щипками» ленты и «кричалками» можно снять агрессию у детей, а также эластичную ленту можно использовать для релаксации. Реализуя программу по развитию вокальных способностей у детей, мы часто используем ленту для проведения упражнений на дыхание. («Воздушный шар». Стоя в кругу дети на звук «С» надувают шар, растягивая ленту, а на звук «Ш», сдувают шар, сужая круг, ослабевая напряжение).

Вторая группа игр - это игры с пером. Как и в первой группе можно решить несколько задач, в зависимости от цели занятия или проекта.

Можно использовать перья для проведения массажа и самомассажа; указывая на определенную часть тела, повторяем их название. Взяв цветные перья, можно повторить названия цветов, можно провести игру, давая задание детям с определённым цветом перьев, можно выполнить упражнения на дыхание, сдувая перья с ладошки, можно подвигаться легко, как пёрышко. Пёрышко можно передавать по кругу, выполняя задание педагога. Если есть коллекция разных перьев, можно повторить название птиц.

Третья группа игр - игры с лошадками. Эти лошадки пришли к нам из традиционной культуры, но, несмотря на то, что были придуманы давно, детям они очень нравятся. Их можно сделать совместно с детьми. Лошадок можно сделать из разной ткани, чтобы развить тактильное восприятие у ребёнка. Разные цвета гривы, помогут нам развить сенсорное восприятие.

На занятиях лошадок можно применять для заучивания текстов, отстукивая ритм, для развития артикуляционного аппарата («цоканье»), для коммуникации (лошадка ищет себе подругу-друга).

Четвертая группа игр - игры с шариками. Это аналог Су-Джок терапии, но я для игры беру шарики от погремушки, с ними можно выполнять пальчиковые игры, делать самомассаж, катать их, соревноваться друг с другом. Часто с детьми мы «печём» колобок, потом «остужаем» его, выполняя дыхательное упражнение.

Пятая группа игр - игры с грибами (конфетами). Эти атрибуты применяем, когда видим, что дети на занятии заскучали. В основном, это - ритмические ансамбли. Ценность этих, на наш взгляд, в том, что эти музыкальные инструменты звучат тихо, их можно применять на занятиях с детьми РАС. Можно, играя на них, повторять тексты для разучивания, можно брать один музыкальный инструмент и выбрать «лидера», который будет всем показывать ритмический рисунок, читать стихи, выбирать себе пару.

Шестая группа игр - игры с платочками. Платочки можно создать из чего угодно, начиная от целлофановых пакетов, заканчивая салфетками. Эти звучащее-шуршащие аналоги тканевых платков могут показать нам, как дует ветер, как он изменяет свою силу. При помощи именно этих атрибутов ребёнок может снять агрессию, например, в конце игры сжать платок из целлофана и выкинуть его. Из целлофана можно сделать снежинки, листики для работы над дыханием.

Говорить о применении нетрадиционного оборудования на музыкальных занятиях и в процессе самостоятельно деятельности можно бесконечно. В своей практической деятельности мы использовали разное оборудование: воздушные шары с палочками - аналог барабану, бумагу для создания оркестра, гитары из резинок и картона. Всегда у детей эти инструменты вызывают эмоциональный отклик.

На мой взгляд, нетрадиционное музыкальное оборудование просто в использовании, его можно применять в дистанционной работе. Нетрадиционное оборудование обладает многофункциональностью, каждый педагог на основе моих идей и идей коллег сможет создать своё уникальное пособие.

Используемая литература:

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
2. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Музыкальные завнятия с детьми от пяти до десяти лет. - Спб.: Образовательные проекты, 2008.
3. Ермолина Т.В. Музыка в детском саду: от 1 года до 8 лет: образовательная программа дошкольного образования. - М.: Издательство «Национальное образование», 2018.
4. [https://www.dyenamicmovement.com/ELASTABLAST/](https://www.google.com/url?q=https://www.dyenamicmovement.com/ELASTABLAST/&sa=D&ust=1536182590047000)
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/09/05/kommunikativnye-muzykalnye-igry-s-elastichnoy>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/21/kartoteka-igr-s-platochkom>
7. <https://www.eti-deti.ru/grup/416.html>